

19 января 2021 г.

Президенту Национальной Академии кинематографических искусств и наук России

Владимиру Наумовичу Наумову

Национальная Академия кинематографических искусств и наук России

123056, г. Москва, ул. Васильевская, д. 13

Уважаемый Владимир Наумович!

Мы, российские композиторы, обращаемся к Вам с целью пересмотра номинации фильма «Союз Спасения» в категории «Лучшая музыка» на соискание премии «Золотой Орел».

Лауреатами этой категории в разные годы становились настоящие мэтры музыкального мира: Эннио Морриконе, Эдуард Артемьев, Андрей Петров, Алексей Рыбников, Юрий Потеенко. Своим мастерством они задали высокую музыкальную планку мирового кинематографа. Как любое культурное достояние ее необходимо не только не уронить, но и тщательно поддерживать. Это одинаково важно делать как на мировом, так и на отечественном уровне, чтобы давать представление последующим поколениям о настоящем искусстве киномузыки.

В этом году у сообщества российских кинокомпозиторов возникло небезосновательное сомнение в выдвинутой на «Золотой Орел» музыке фильма «Союз Спасения» по следующим пунктам:

1. Музыка к фильму «Союз Спасения» не является полностью оригинальной (авторской). Невооруженным взглядом, – не говоря уже про экспертный композиторский, – можно услышать сочетание инструментальной и мелодической переработки существующей музыки из фильма «Меч короля Артура»¹ (2017 г., комп. Дэниэл Пэмбертон). Более детальный разбор музыки также позволяет предположить, что переработаны были и другие оригинальные произведения сторонних авторов из других проектов.

Переработка, пусть минимальная, оригинального произведения с

¹ Меч короля Артура [Видеозапись] / реж. Гай Ричи; в ролях: Чарли Ханнэм, Астрид Берже-Фрисби, Джуд Лоу; Warner Bros. – М. : Премьер-видеофильм, 2017. – 1 вк. – Фильм вышел на экраны в 2017 г.

целью снятия авторского копирайта нарушает правило № 3 Раздела Второго Регламента Премии². Исходя из него, к участию допускается «только композитор» (или «автор музыки»), номинируемое произведение которого не должно быть «в аранжировке» или «в переработке».

2. С технической точки зрения музыка к фильму «Союз Спасения» очень низкого качества. Симфоническая часть музыки практически полностью выполнена с помощью плохо обработанных виртуальных инструментов. Отсутствует какая-либо детальная работа над ними – программирование реалистичного звучания, работа над ансамблем, создание качественного пространства для реалистичности звучания, работа над тембрами. Звучание музыки соответствует уровню эскиза, демо-трека, но не принятому в индустрии коммерческому звучанию.

Наше сообщество считает, что музыка к фильму «Союз Спасения» — это яркий пример непрофессионализма производственной команды. По нашему мнению, основная доля ответственности лежит на продюсерах картины, утвердивших данную музыку в качестве финальной. Возникает вопрос, как на картине с заявленным производственным бюджетом в 980 млн. руб. оказалась примитивная имитация живого оркестра, почему не был записан симфонический оркестр, как этого требует общемировая практика музыкального производства в подобных проектах. Учитывая все вышеперечисленные факты, считаем, что данное музыкальное решение никак не может считаться соответствующим уровню масштабного коммерческого фильма, каким без сомнения является «Союз Спасения».

Мы также считаем, что уровень, профессиональная компетентность и судьба Премии напрямую зависят от качества номинируемой музыки и ее критического отбора. Это обоюдный процесс, который до сегодняшнего дня поддерживает статус важного мероприятия на столь высоком уровне: с одной стороны – объективная, соответствующая всем критериям оценка, с другой – мастерство выдвигаемых (и награждаемых) произведений. При «проседании» какой-либо из этих составляющих, возникает риск уронить авторитет Премии «Золотой Орел» как национального индустриального ориентира и

² Регламент Национальной премии в области кинематографии «Золотой Орел» за 2020 год [Электронный ресурс] // Национальная академия кинематографических искусств и наук России. Электрон. дан. URL: <https://www.kinoacademy.ru/page/Regulations-2020>, свободный (дата обращения 15.01.2021).

изменить представление о кинокомпозиторском искусстве, существенно снизив критерии оценки его качества. Тем самым навредить индустрии, задав неверные ориентиры для ее дальнейшего развития.

В данном случае мы не наблюдаем ни объективной оценки номинированной музыки, ни мастерства выдвигаемого произведения. Такую ситуацию мы оцениваем, как оскорбительную для всего нашего сообщества.

В связи с изложенным, считаем целесообразным пересмотреть выдвижение обсуждаемой работы к фильму «Союз Спасения» на номинацию «Лучшая музыка к фильму», а также просим обратить особое внимание на экспертизу отбираемых на данную номинацию проектов в будущем.

С уважением,


_____ Михаил Афанасьев


_____ Николай Скачков

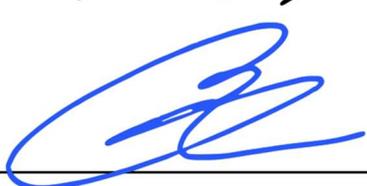

_____ Дмитрий Селипанов


_____ Иван Бурляев


_____ Антон Шварц


_____ Иван Урюпин


_____ Иван Синцов


_____ Сергей Дудаков


_____ Алексей Чинцов


_____ Олег Воляндо



Константин Куприянов



Игорь Бабаев



Пётр Фролов-Багреев



Андрей Климинов



Арташес Андреасян



Сергей Потехин



Максим Кошеваров



Михаил Костылев



Дмитрий Носков



Михаил Чертищев



Дарин Сысоев



Василий Филатов



Сергей Григорьев