

Творческий процесс и его результаты, особенно в кино, которое предполагает и сложение усилий многих специалистов, и многообразную и многоплановую аудиторию, естественно вызывают и сталкивают между собой самые разноречивые мнения и реакции.

Работа Экспертного совета премии Золотой Орел основывается на учете разнообразных мнений профессионалов уже в процессе подготовки большого списка претендентов по итогам кинематографического года. В этот список в 2020 году по номинации «Музыка в кино» первоначально было включено 17 работ, среди которых и фигурировал вызвавший запоздалую полемику «Союз спасения». Кандидатуры выдвигались известными кинематографистами и экспертами, в том числе членами Гильдии композиторов СК России.

В декабре список был опубликован для широкого обсуждения, на основе которого и проводился первый тур голосования. Именно на этом этапе были бы правомерны и даже необходимы полемические выступления и споры, подобные письму группы композиторов, на которое отвечают создатели фильма. Появление этого письма в разгар второго тура голосования напоминает не дискуссию, а стремление к скандалу, тоже, впрочем, свойственное творческой среде. Однако, как бы мы ни относились к высказываемым обеими сторонами аргументам, они не дают никаких оснований для отмены результатов голосования членов академии.

Мы надеемся также, что дискуссии по актуальным вопросам взаимодействия музыкального и кинематографического творчества будут продолжены, в том числе и в процессе обсуждения кандидатур на премию Золотой орел.

*Ученый секретарь Национальной академии искусств и наук России
Кирилл Разлогов*